

### DIDAKTICKÝ TEST

Maximální bodové hodnocení: 50 bodů  
Hranice úspěšnosti: 44 %

#### 1 Základní informace k zadání zkoušky

- **Didaktický test** obsahuje **32 úloh**.
- **Časový limit** pro řešení didaktického testu je **uveden na záznamovém archu**.
- **Povolené pomůcky:** psací potřeby.
- U každé úlohy je uveden maximální počet bodů.
- U všech úloh/podúloh je **právě jedna odpověď správná**.
- Za nesprávnou nebo neuvedenou odpověď **se neodčítají záporné body**.
- Odpovědi pište do záznamového archu.
- Poznámky si můžete dělat do testového sešitu, nebudou však předmětem hodnocení.
- **Nejednoznačný nebo nečitelný zápis odpovědi bude považován za chybné řešení.**

#### 2 Pravidla správného zápisu odpovědi

- Odpovědi zaznamenávejte **modře nebo černě** píšící propisovací tužkou, která píše **dostatečně silně a nepřerušovaně**.
- **Hodnoceny budou pouze odpovědi uvedené v záznamovém archu.**

#### 2.1 Pokyny k uzavřeným úlohám

- Odpověď, kterou považujete za správnou, zřetelně zakřížkujte v příslušném bílém poli záznamového archu, a to přesně z rohu do rohu dle obrázku.

4    **A**    **B**    **C**    **D**  
        

- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, zabarvete pečlivě původně zakřížkované pole a zvolenou odpověď vyznačte křížkem do nového pole.

4    **A**    **B**    **C**    **D**  
        

- Jakýkoli jiný způsob záznamu odpovědi a jejich oprav bude považován za nesprávnou odpověď.
- Pokud zakřížkujete více než jedno pole, bude vaše odpověď považována za nesprávnou.

#### 2.2 Pokyny k otevřeným úlohám

- Odpovědi **pište čitelně** do vyznačených bílých polí.

16

- Povoleno je psací i tiskací písmo a číslice.
- Při psaní odpovědi rozlišujte **velká a malá písmena**.
- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, pak původní odpověď přeškrtněte a novou odpověď zapište do stejného pole. Vaše odpověď nesmí přesáhnout hranice vyznačeného pole.

TESTOVÝ SEŠIT NEOTVÍREJTE, POČKEJTE NA POKYN!

**1 Ve které z následujících možností je pravopisná chyba?**

- A) Se dvěma obrovitými psi na vodítku našlapoval dost ztěžka.
- B) Chovatelé koček se ztotožnili s cíli organizace na ochranu zvířat.
- C) Byl zklamaný, protože jeho žena se dosud nenaučila zacházet s penězi.
- D) Zděšeně se dívala na páva, který se usadil na větvi rozkvetlého stromu.

**VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 2–6**

(1) Blíží se konec roku, což je vždy vhodná chvíle na trochu té statistiky. Také my jsme se v našem smělém jazykovém sloupku Čestina na skřipci rozhodli, že poslední dny starého roku věnujeme listování v nejčtenějších českých periodických a hledání publicistických perliček.

(2) Čtení novin běžně nepatří mezi adrenalinové sporty, nicméně již po chvílce této činnosti nás klid, navozený mimo jiné i sklenkou vaječného koňaku, definitivně opustil. Popis hrůzného příběhu měl opravdu poutavý titul: Oběť špatného bramborového salátu bylo nutno hospitalizovat v nemocnici. To je skutečně směla, zvláště o svátcích. Hospitalizace třeba ve vinárně by nemusela být tak špatná, ale v nemocnici? O kus dál byla jistá dáma považována za největší ženskou vražednici. Škoda jen, že nebyla vražednicí mužskou, mohl se zrodit poměrně cenný příspěvek o feminismu.

(3) Pleonasmus je jednou z nejoblíbenějších disciplín českých médií. To by ještě nemuselo být tak zlé. V posledním vydání Nového akademického slovníku cizích slov se píše, že pleonasmus je „stylistická figura vznikající nahromaděním výrazů významově blízkých“. Napíše-li tedy Karel Čapek, že „řeka hučí a duní, řve, bučí a řinčí“, je to nejen správně česky, ale také se to hezky čte. Slovníková definice má bohužel ještě druhou, někdy opomíjenou část. Pleonasmus je také „nadbytečné hromadění synonym různého slovního druhu“.

(4) A tak si dennodenně můžeme přečíst informace o premiérovi vlády (157x), jenž se tolik liší od **derniéra vlády**, seznamujeme se s jedinečnými unikáty (48x), zatímco o unikátech všedních a nudných média logicky mlčí, dozvídáme se podrobnosti o vystavených exponátech (362x). Jasným vítězem našeho malého průzkumu se ale stává hlavní protagonista (698x).

(5) Za takové výkony si češtinou nepolíbení novináři natáhnout na skřipek jistě zaslouží.

*(Vzhledem k povaze jedné z úloh není zdroj výchozího textu uveden, upraveno.)*

**2 Který z následujících úseků výchozího textu má nejmenší souvislost s tématem výchozího textu?**

- A) klid, navozený mimo jiné i sklenkou vaječného koňaku
- B) nadbytečné hromadění synonym různého slovního druhu
- C) Slovníková definice má bohužel ještě druhou, někdy opomíjenou část
- D) Jasným vítězem našeho malého průzkumu se ale stává hlavní protagonista

max. 2 body

**3 Na základě informací obsažených ve výchozím textu rozhodněte o každém z následujících slovních spojení, zda je příkladem pleonasmu (A), či nikoli (N):**

	A	N
3.1 výstražný signál	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2 sobecký egoista	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.3 závěrečné finále	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.4 výhodný benefit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1 bod

**4 Která z následujících možností vystihuje slovní spojení *derniér vlády* užitě ve výchozím textu?**

(Posuzované slovní spojení je ve výchozím textu zvýrazněno.)

- A) synonymum výrazu premiér vlády
- B) homonymum výrazu premiér vlády
- C) výraz označující budoucího premiéra vlády
- D) výraz vymyšlený podle vzoru premiér vlády

1 bod

**5 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu je pravopisná chyba?**

- A) mohl se zrodit poměrně cenný příspěvek o feminismu
- B) A tak si dennodenně můžeme přečíst informace o premiérovi vlády
- C) V posledním vydání Nového akademického slovníku cizích slov se píše
- D) my jsme se v našem smělém jazykovém sloupku Čeština na skřipci rozhodli

2 body

**6 Napište termín označující funkční styl, k němuž náleží výchozí text:**

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 7–9

Na přelomu 18. a 19. století se jako reakce proti racionalismu objevuje umělecký směr, který akcentuje citovost, individualitu a tvůrčí svobodu autora. Nadvláda antiky končí návratem k estetickým hodnotám středověku.

Námětem literární tvorby se stává touha po svobodě a rovnosti lidí. Odcizení se světu a z toho vyplývající samota hrdiny by mohla být překonána silnou láskou, ta je ale často nenaplněná a končí tragicky. Hrdinou bývá člověk vyděděný ze společnosti, takový je například bývalý galejník Jean Valjean z knihy \*\*\*\*\* od Victora Huga.

*(Vzhledem k povaze jedné z úloh není zdroj výchozího textu uveden, upraveno.)*

**1 bod**

**7 Které z následujících literárních děl patří na vynechané místo (\*\*\*\*\*)  
ve výchozím textu?**

- A) Bídníci
- B) Zabiják
- C) Otec Goriot
- D) Hrabě Monte Christo

**1 bod**

**8 Který z následujících slohových postupů se ve výchozím textu uplatňuje  
nejvýrazněji?**

- A) popisný
- B) úvahový
- C) vyprávěcí
- D) výkladový

**2 body**

**9 Napište umělecký směr, který je charakterizován ve výchozím textu:**

max. 3 body

**10 Přiřadte k jednotlivým druhům vedlejších vět (10.1–10.3) souvětí (A–E) obsahující náležitou vedlejší větu:**

(Každou vedlejší větu můžete přiřadit pouze jednou.)

- 10.1 příslovečná účelová \_\_\_\_\_  
10.2 příslovečná přípustková \_\_\_\_\_  
10.3 příslovečná podmínková \_\_\_\_\_

- A) Přestože se mi náhle udělalo nevolno, snažil jsem se dokončit svoji práci.  
B) Jakmile vstoupil dovnitř, ucítil příjemnou vůni babiččiny bramborové polévky.  
C) Aby si mohl Petrův návrh dostatečně promyslet, odjel sám na tři dny na chatu.  
D) Pokud budeš každé ráno venčit našeho Alíka, zvýším ti kapesné o dvě stě korun.  
E) Protože už utratili téměř všechny peníze, museli se z dovolené vrátit předčasně.

## 11 Která z následujících vět je v souladu se spisovnou češtinou?

- A) Kreslenému vtipu se od plící zasmál.
- B) Otcovo nápad se mi moc nezamlouval.
- C) První místo na výstavě obsadil pes s nejdelšími uchy.
- D) Na maturitním večírku jsem konečně viděl sestřina přítele.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 12–14

**LEAR** My zatím zjevíme svůj tajný záměr.

Tu mapu sem! Vězte, že království  
jsme rozdělili na tři. Hodláme  
zbavit náš značně pokročilý věk  
všech starostí a přenechat je mladším.  
Bez břemene se budem plížít k smrti. [...]

Řekněte mi, moje dcery –  
když v tuto chvíli zříkáme se vlády,  
nároků na půdu i péče o stát –,  
která z vás tří nás nejvíc miluje.  
Největší štědrost obrátíme tam,  
kde dobré skutky provází i láska.

Goneril, ty jsi nejstarší, mluv první.

**GONERIL** Já miluju vás víc, než umím říct.

Dražší než zrak jste mi, než svět, než volnost,  
dražší než nejdražší a nejvzácnější věc,  
dražší než život, zdraví, krása, čest.

Miluju vás jak děcko svého otce  
láskou, co bere dech a dusí slova.

Nade vše na světě vás miluju.

**KORDELIE** (*stranou*)

Co řeknu já? Vždyť pravá láska mlčí.

*(Vzhledem k povaze jedné z úloh není autor výchozího textu uveden, Král Lear, zkráceno.)*

## 12 Která z následujících možností nejlépe vysvětluje jednání krále Leara?

- A) Král Lear leží na smrtelné posteli, proto chce předat trůn jedné ze svých milovaných dcer.
- B) Král Lear chce darovat část královské půdy svým dcerám, protože se zasloužily o blaho království.
- C) Král Lear se rozhodl vzdát království ve prospěch svých tří dcer, protože se chce kvůli stáří zbavit vladařských závazků.
- D) Král Lear se cítí ohrožen dobytelskými plány svých sousedů, proto hodlá tajně předat otěže nad královstvím svým dcerám.

**1 bod**

**13 Která z následujících možností vystihuje charakter výchozího textu?**

- A) Ukázka dramatu je psána ve verších.
- B) Ukázka poezie je psána rýmovaným veršem.
- C) Ukázka dramatu je psána prózou a skládá se ze tří replik.
- D) Ukázka poezie je psána dramaticky a skládá se ze tří slok.

**2 body**

**14 Napište jméno a příjmení autora (1564–1616) literárního díla, z něhož pochází výchozí text:**

---

**1 bod**

**15 Ve kterém z následujících souvětí je správně napsána interpunkce?**

- A) Každý den přemýšlel o tom, kam pojedete v létě na dovolenou, a koho vezme s sebou.
- B) Uzavřeli jsme smlouvu s novými nájemníky, ti však přestali platit nájemné a tak budou vystěhováni.
- C) Sladký dezert jsem připravovala podle nového receptu a protože se snědl během půl hodiny, s výsledkem jsem byla spokojená.
- D) Zapište, že všichni zúčastnění zastupitelé souhlasí s prodejem nepoužívané budovy, a zápis odevzdejte ve třech kopiích na sekretariát.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 16

### **Noviik**

Uznávám, že Vlasy jsou kvalitním filmem s jasným poselstvím. Taneční a hudební čísla mě osobně ale nezaujala.

### **Radek99**

Patrně nejlepší filmový muzikál se skvělou choreografií a ještě lepší hudbou. Politickým a protiválečným akcentem Miloš Forman dokazuje, že i muzikálem se dá mnohé sdělit.

### **SheldonShamy**

Úžasný scénář, dechberoucí zápletka, a hlavně neskutečně srdcervoucí konec. Herecké výkony lepší než na jedničku, nádherná hudba, která skvěle podbarvuje celé dílo. Zanechá to ve vás to kouzelné „něco“, co vám nedá spát.

### **Cival**

I mistr tesař se někdy utne. Forman nedokázal využít všech výhod, které muzikál nabízí, nedokázal přenést pohyb, energii, lásku a svobodu ze skvělých písní odpovídajícím způsobem na plátno. Když někdo zpívá v muzikálu x minut do statické kamery, chce se mi brečet.

### **Novoten**

Poutavý příběh, nádherný soundtrack a strhující závěr. Jenže Forman mezi to nevložil božskou choreografii, nezaměnitelnou atmosféru ani nic, co by měl pořádný muzikál mít. Písně jsou sice dokonalé, ale jen tak poskládané za sebe, chybí moment překvapení. Zbývá jen božská hudba, kvůli té ale nemusím chodit do kina.

*(komentáře uživatelů k filmu Vlasy, www.csfd.cz, upraveno)*

**max. 2 body**

### **16 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda je v souladu s informacemi obsaženými ve výchozím textu (A), či nikoli (N):**

	<b>A</b>	<b>N</b>
16.1 Přestože film jako celek hodnotí Cival a SheldonShamy odlišně, oba se shodují, že konec filmu byl dojemný.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.2 Radek99 zdůrazňuje poselství Formanova filmu, které podle něj mimo jiné přispívá ke kvalitě filmu, v tom se shoduje s Noviikem.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.3 Přestože někteří uživatelé hodnotí film Vlasy spíše negativně, s jeho hudební složkou jsou spokojeni všichni kromě Noviika.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.4 Taneční čísla hodnotí nejlépe Novoten, který vyzdvihuje zejména jejich vynikající choreografii, Cival jako jediný z uživatelů naopak taneční čísla kritizuje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



3 body

17 Seřadte jednotlivé části textu (A–E) za sebou tak, aby byla dodržena textová návaznost:

(A) Z nich se vyklonil malý, zelený a neuvěřitelně bradavičnatý humanoidek, strčil mu pod nos pařátek, ve kterém svíral barvami pokrytou paletu, a zaječel mu přímo do obličeje.

(B) Dvoukvítek se naaranžoval do dokonalé pózy vedle prodavače kouzel a talismanů a kolem se shromáždil dav jeho oddaných obdivovatelů. Všichni na něj pozorně upírali zrak pro případ, že by zase provedl některý z těch svých bláznivých kousků, které byly k popukání. Mrakoplaš poklesl na jedno koleno, aby vylepšil úhel záběru.

(C) „Nemám růžovou, jasný!?” pištěl homunkulus. „Mačkáš jako blázen ten knoflík, ale jakej to má smysl, když došla růžová, co? Dyž sis chtěl ušetřit růžovou, neměl si chtít vobrázky všech těch mladejch dam, žádný šaty, samá pleťovka. Vod teďka jedu černobílý, jasný?”

(D) Zmáčkl kouzelný knoflík a skříňka prohlásila: „Máš to marný, došla mi růžová.“ Těsně před očima se mu otevřela dosud neviditelná dvířka.

(E) „Jasný, jo, ano,” odpověděl Mrakoplaš. Zazdalo se mu, že v jednom tmavém koutku skříňky zahlédl malířský stojan a vedle neustlanou postel. Doufal, že ho obelhal zrak.

(T. Pratchett, Barva kouzel, upraveno)

17.1 \_\_\_\_\_

17.2 \_\_\_\_\_

17.3 \_\_\_\_\_

17.4 \_\_\_\_\_

17.5 \_\_\_\_\_

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 18–22

(1) Dne 24. listopadu 1859 vydal tehdy padesátiletý Charles Darwin svou zásadní knihu *O vzniku druhů přirozeným výběrem*. Uvedl v ní důkazy o tom, že rostliny a zvířata nebyly stvořeny v takové podobě, jak je vidíme dnes, ale vyvinuly se z dřívějších forem. Jeho teorie byla založena na tom, co označoval jako přirozený výběr. Členové jednotlivých druhů se od sebe mírně liší. Jednotlivci se zvýhodňujícími vlastnostmi mají větší šanci na přežití a rozmnožování.

(2) Idea vývoje přirozeným výběrem byla nesmírně **konzervativní**, protože odporovala verzi o stvoření světa, kterou hlásala bible. Mnoho lidí bylo také pohoršeno myšlenkou, že lidé pocházejí z opice, ačkoli touto **tezí** se zabýval Darwin spíše ve svém dalším díle.

(3) Kniha *O vzniku druhů přirozeným výběrem* měla takový dopad na západní svět, že si to dnes ani nedokážeme představit. Když vezmeme v úvahu obrovské nepřátelství, které kniha vyvolala, nepřekvapí nás, že Darwin, který byl velmi ostýchavý a skromný, její zveřejnění dlouho odkládal. Naštěstí knihu vášnivě obhajovali jeho přívrženci, například přírodovědec Thomas Huxley, který se ho při veřejných debatách velmi asertivně zastával.

(4) Kultury a civilizace lpějí na tradicích a jsou odolné vůči změnám velkého rozsahu. Tak brání samy sebe a zachovávají si vlastní **identitu**. Darwin dosáhl velkého úspěchu tím, že odpoutal západní vědu od religiózního fundamentalismu a přiblížil ji k nové a poněkud děsivé myšlence, že vznik lidské rasy mohl být pouze výsledkem náhody. Neřekl to přímo, byl totiž příliš opatrný a obezřetný, ale náznaky tu byly.

(5) Darwinův objev změnil myšlení světa 19. a 20. století. Ne každý mu však porozuměl tak, jak Darwin zamýšlel. V rukou některých jedinců se z revoluční, ale podnětné teorie stal nebezpečný nástroj. Například \*\*\*\*\* zneužili darwinovskou teorii, aby nějakým způsobem ospravedlnili své kruté činy. **Racionalizace** jejich táborů smrti, programu zaměřeného na získání co nejdokonalejších (tzn. árijských) jedinců, odkazovala mimo jiné i na Darwinovi myšlenky.

(R. Castleden, *Objevy, které změnily svět, upraveno*)

max. 2 body

### 18 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda je v souladu s informacemi obsaženými ve výchozím textu (A), či nikoli (N):

	A	N
18.1 Darwinova kniha z 18. století měla zásadní vliv na vnímání světa v 19. a 20. století.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.2 V knize <i>O vzniku druhů přirozeným výběrem</i> byla zmíněna také revoluční myšlenka, že ze všech živočišných druhů má člověk největší šanci na přežití.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.3 Darwin byl velmi plachý člověk, své poznatky se bál zveřejnit, proto musel vydání knihy <i>O vzniku druhů přirozeným výběrem</i> iniciovat stoupenec jeho myšlenek Thomas Huxley.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.4 V době vydání knihy <i>O vzniku druhů přirozeným výběrem</i> se téměř celý svět zdráhal uvěřit Darwinově teorii, jeho myšlenky byly správně pochopeny až ve 20. století, kdy se s nimi smířila dokonce i církev.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1 bod

19 Která z následujících možností nabízí vhodnou náhradu za slovo nevhodně užitě ve výchozím textu?

(Posuzovaná slova jsou ve výchozím textu zvýrazněna.)

- A) místo *touto tezí se zabýval* má být *touto taktikou se zabýval*
- B) místo *racionalizace táborů smrti* má být *reorganizace táborů smrti*
- C) místo *byla nesmírně konzervativní* má být *byla nesmírně kontroverzní*
- D) místo *zachovávají si vlastní identitu* má být *zachovávají si vlastní ideologii*

1 bod

20 Které z následujících slov patří na vynechané místo (\*\*\*\*\*) v posledním odstavci výchozího textu?

- A) nacisté
- B) socialisté
- C) anarchisté
- D) komunisté

3 body

21 Napište pravopisně správně slovo, které je ve výchozím textu zapsáno s pravopisnou chybou:

(Hledané slovo se nachází ve čtvrtém, nebo pátém odstavci.)

1 bod

22 Která z následujících možností charakterizuje výstavbu prvního souvětí výchozího textu?

- A) První, druhá a třetí věta jsou vedlejší, čtvrtá věta je hlavní.
- B) První věta je hlavní, druhá, třetí a čtvrtá věta jsou vedlejší.
- C) První a druhá věta jsou vedlejší, třetí a čtvrtá věta jsou hlavní.
- D) První věta je hlavní, druhá a třetí věta jsou vedlejší, čtvrtá je hlavní.

max. 4 body

**23 Přiřadte k jednotlivým charakteristikám (23.1–23.4) příslušného spisovatele (A–F):**

(Každého spisovatele můžete přiřadit pouze jednou.)

- 23.1 Ve své básnické sbírce zobrazil sociální a národnostní útisk slezského lidu, vyjádřil jeho vzdor a protipanskou revoltu. V básních se často stylizoval do role mluvčího slezského lidu a mstitele jeho poroby. \_\_\_\_\_
- 23.2 Významný básník, prozaik a novinář byl jednou z vůdčích osobností generace májovců. Ve svých povídkách se snažil zachytit humorné i groteskně tragické postavy všedního života. Je považován za tvůrce českého fejetonu. \_\_\_\_\_
- 23.3 Byl průkopníkem české literární kritiky, vydobyl si velké uznání jako novinář a satirik. Poselství jeho epigramů i rozsáhlejších satirických básní je dodnes aktuální. Za svou novinářskou činnost i politickou aktivitu byl poslán do vyhnanství. \_\_\_\_\_
- 23.4 Uznání si vysloužil nejen jako básník, prozaik a dramatik, ale i jako překladatel francouzské poezie. Byl spoluvůrcem programu české avantgardy a zároveň představitelem její poetické i surrealistické podoby. Jeho díla napsaná po 2. světové válce posloužila komunistické propagandě. \_\_\_\_\_

*(Lexikon české literatury, Kouzelné zrcadlo literatury; upraveno)*

- A) Jiří Wolker
- B) Jan Neruda
- C) Petr Bezruč
- D) Vítězslav Nezval
- E) Karel Havlíček Borovský
- F) Stanislav Kostka Neumann

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 24–26

Připravil se k přistání na pláži, zamával křídly, aby se zastavil **těsně** nad zemí, a lehce dosedl do písku. Ostatní rackové přistáli také, ale žádný z nich se při tom tolik nenamáhal. Na svých jasných napnutých křídlech se zhoupali proti větru, nepatrně změnili jejich prohnutí a ve **stejném** okamžiku, kdy se zastavili, se dotkli nohama země. Bylo to nádherně zvládnuté, ale Jonathan Livingston byl příliš unavený, aby to zkoušel po nich. A tak bez **jediného** slova usnul.

V následujících dnech zjistil, že se na tomto místě může o létání naučit přinejmenším stejně tolik jako ve svém předchozím životě. Jedna věc tady však byla jiná. Byli tu rackové, kteří mysleli stejně jako on. Pro všechny bylo v životě nejdůležitější dosáhnout dokonalosti v létání, které milovali nade vše.

Jonathan Livingston **téměř** zapomněl na svět, odkud přišel. Vzpomněl si na něj ale jednoho rána, kdy byl venku se svým instruktorem.

„Kde jsou všichni, Sullivane?“ zeptal se. „Proč nás tady není víc? Tam, odkud jsem přišel, byly...“

„...tisíce racků. Víím,“ potřásl hlavou Sullivan. „Jediná možná odpověď je, Jonathane, že jsi výjimečný pták, jeden z milionu.“

(R. D. Bach, *Jonathan Livingston Racek*, upraveno)

**1 bod**

### 24 Která z následujících možností nejlépe odpovídá výchozímu textu?

- A) Instruktor Sullivan byl přítelem Jonathana Livingstona, proto chtěl, aby se Jonathan smířil s tím, že je jen jedním z milionu racků.
- B) Snem Jonathana Livingstona bylo skvěle ovládnout techniku letu, na rozdíl od ostatních racků mu však přistávání nešlo tak snadno.
- C) Jonathan Livingston občas tiše záviděl ostatním rackům. Aby se jim vyrovnal, zkoušel místo spánku napodobovat jejich přistávací manévry.
- D) Jonathan Livingston často s nostalgií vzpomínal na svět, v němž žil dříve. Při lekcích létání si o svém dřívějším životě povídal s instruktorem Sullivanem.

**1 bod**

### 25 Kterou z následujících dvojic slov lze v kontextu výchozího textu považovat za synonyma?

(První slovo vždy pochází z výchozího textu a je v něm zvýrazněno.)

- A) místo *těsně* může být *úzce*
- B) místo *téměř* může být *málem*
- C) místo *stejném* může být *stálém*
- D) místo *jediného* může být *jedinečného*

**1 bod**

### 26 Které z následujících tvrzení charakterizuje vypravěče výchozího textu?

- A) Příběh je vyprávěn v ich-formě, pásmo vypravěče a postav se prostupuje.
- B) Příběh vypráví vypravěč přímý, který je zároveň postavou účastnící se děje.
- C) Příběh vypráví vypravěč oka kamery, způsob vyprávění tudíž připomíná filmové záběry.
- D) Příběh je vyprávěn v er-formě, vypravěč sleduje zejména jednu postavu a dění kolem ní.

max. 2 body

**27 Rozhodněte o každém z následujících souvětí, zda je napsáno pravopisně správně (A), či nikoli (N):**

	A	N
27.1 Ze všech států Latinské Ameriky má nejvíce obyvatel Brazílie, úředním jazykem této země je Portugalština.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27.2 V ulici Nad Krásnou vyhlídkou, která se nachází poblíž centra Kutné hory, je možné najít levné ubytování.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27.3 Přijetím důležitých dokumentů, mezi něž patří např. Listina základních práv a svobod, se Česká republika stala demokratickou zemí.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27.4 Ve Spojených státech amerických se Vánoce slaví velmi pompézně, za výzdobu domů utratí Američané v přepočtu skoro 120 miliard korun.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 28–31**

Historické filmy se v Česku natáčely odjakživa. A odjakživa **refletovaly** spíš svou dobu než „skutečné“ dějiny. Poznamenala je česká touha vypadat ve vlastních očích dobře – a oprašovat vlastenecký kýč, kázat, dělat umění či vyřizovat si účty s třídním nepřítelem. A také prožít silné příběhy.

Dva filmové žánry, které se nejviditelněji odehrávají v „jiných“ časech – sci-fi a historický film –, většinou ze všeho nejuprímněji vypovídají o přítomnosti. Pokud by to totiž nedělaly, nebavily by diváky. Ti se chtějí dozvědět hlavně něco o sobě a o světě, který obývají. Příběhy vylovené z hlubin minulosti tak většinou nevycházejí jen ze zachovaných zpráv o dané době ani z toho, co o daných událostech a postavách soudí historici. Rozhoduje spíš momentální nálada společnosti nebo rovnou centrálně řízená společenská objednávka. Dvojí totalita, která během 20. století deformovala český národ, dokázala cesty domácího historického filmu pěkně pokřivit.

(A. Prokopová, *Jdi za hořícím keřem*, upraveno)

1 bod

**28 Které z následujících tvrzení je v souladu s informacemi obsaženými ve výchozím textu?**

- A) Na český historický film měl vliv mimo jiné i komunistický režim.
- B) Žánr historického filmu nemá v české kinematografii silnou tradici.
- C) Aby zpracování historického filmu zaujalo diváky, musí vycházet z ověřených historických pramenů.
- D) Sci-fi a historický film jsou dnes nejčastěji zpracovávanými filmovými žánry, protože mohou plnit funkci podobenství.

1 bod

**29 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se neuplatňuje obraznost?**

- A) Příběhy vylovené z hlubin minulosti
- B) Ti se chtějí dozvědět hlavně něco o sobě
- C) oprašovat vlastenecký kýč, kázat, dělat umění
- D) dokázala cesty domácího historického filmu pěkně pokřivit

3 body

30 Napište slovní druh, kterým je slovo *během* užitě v posledním souvětí výchozího textu:

1 bod

31 Které z následujících slov nelze v kontextu výchozího textu považovat za synonymum slova *reflektovaly*?

(Posuzované slovo je ve výchozím textu zvýrazněno.)

- A) zrcadlily
- B) zkreslovaly
- C) zobrazovaly
- D) zachycovaly

1 bod

32 Která z následujících možností je napsána bez pravopisné chyby?

- A) Kromě pravidelného shrabování spadaneho listí se dědeček o víkendech věnoval také sbírání ščervivělých jablek.
- B) Když získal informace o bydlišti své první lásky, jejichž shánění mu zabralo několik let, ve dveřích ho uvítala zhrbená stařenka.
- C) V rámci povinné preventivní údržby musí tým vyškolených techniků provést každý měsíc zběžnou kontrolu vedení vysokého napětí.
- D) Teroristé spoléhali na to, že nikdo nebude zkoumat obsah kufu, zkušení kriminalisté však výbušninu v osamnělem zavazadle zneškodnili.

---

ZKONTROLUJTE, ZDA JSTE DO ZÁZNAMOVÉHO ARCHU UVEDL/A VŠECHNY ODPOVĚDI.

---