

# EDGAR ALLAN POE

## ČERNÝ KOCOUR A JINÉ HOROROVÉ POVÍDKY

### CHARAKTERISTIKA UMĚLECKÉHO TEXTU

Nadešla chvíle – jako už tolikrát předtím –, kdy jsem opět jednou procítil z naprostého bezvědomí do prvního chabého, neurčitého pocitu bytí. Pomalu – hlemýždím krokem – se přibližoval mdlý, šedavý úsvit mého psychického dne. Malátná úzkost. Netečné trpění tupé bolesti. Stav, kdy se člověk o nic nezajímá, o nic nesnaží, v nic nedoufá. Pak, po dlouhé pauze, zvonění v uších; pak uplyne ještě delší doba, a v údech začíná svědit a brnět; pak přichází zdánlivě nekonečné období slastného klidu, za něhož se procítající pocity pracně tvarují do myšlenky; potom kratičký návrat do nicoty, pak náhlé vzchopení. Posléze se mírně zachvějí víčka a vzápětí tělem jako elektrický otřes projede hrůza, smrtelná a neurčitá, která proudem hrne krev ze spánků k srdci. A nyní přichází první rozhodný pokus myslet. A první úsilí rozpomenout se. A částečný, pomíjivý zdar. A nyní paměť natolik ožílá, že si do jisté míry mohu uvědomit svůj stav. Cítím, že se neprobouzím z obyčejného sna. Vybavuji si, že trpívám záchvaty katalepsie. A konečně, jako by mne zavalil oceán, zkrušuje mou vyděšenou bytost ta posupná hrozba – ta přízračná, drtivá, neodbytná představa hrobu.

Když mne posedla tato domněnka, zůstal jsem několik minut bez hnutí. Ptáte se proč? Nesebral jsem dost odvahy k sebemenšímu pohybu. Nedokázal jsem napnout ani zlomek vůle, abych se přesvědčil o svém osudu – a přesto mi v skrytu duše cosi našeptávalo, že je zpečetěn. Zoufalství, k jakému člověka nedožene žádné jiné neštěstí, jedině zoufalství mě přimělo, abych zdvihl svá ztěžklá víčka. Byla tma – naprostá tma. Věděl jsem, že záchvat pomínil. Věděl jsem, že krize je už dlouho zažehnána. Věděl jsem, že jsem plně nabyl zrakových schopností – a přece byla tma – naprostá tma – hluboká, neprostupná, věčná nesvitnost noci.

### Analýza uměleckého textu

- **zasazení výňatku do kontextu díla**

Kniha obsahuje tři povídky – Černý kocour, Jáma a kyvadlo a Předčasný pohřeb. Úryvek je ze závěru povídky Předčasný pohřeb.

#### Černý kocour

Muž měl černého kocoura Pluta. Byl to alkoholik a jednou kocourovi jen tak bezdůvodně vypíchl oko. Od té doby se ho kocour bál. Muž ho chytil a oběsil. Později zavraždil i svou ženu, rozsekl jí sekýrou hlavu. Zazdil ji v domě a radoval se, že na to policie nepřijde. Za zdí se však ozvalo mňoukání, které ho prozradilo.

#### Jáma a kyvadlo

Příběh je o člověku, který byl odsouzen k smrti za blíže neurčený čin. Byl uvězněn v málo osvětlené cele, uprostřed které se rozkládala velká jáma. Při bližším prozkoumávání cely do ní málem spadl. Dostal jídlo, ve kterém byla omamná látka, a usnul. Po probuzení ležel připoután na posteli a nad ním se houpalo velké kyvadlo. Po chvíli si všiml, že jeho hrana je z ostře nabroušené oceli a kyvadlo se k němu pomalu přibližuje. V poslední chvíli dostal nápad, vzal zbytek jídla a potřel s ním popruhy, kterými byl připoután. Krysy provazy překoušou a vězeň je zase volný. Po chvíli se však s kobkou začne něco dít. Železné pláty, tvořící stěny krypty, se rozžhavily a pomalu se přibližovaly doprostřed místnosti, kde byla jáma. Už nezbýval kousek pevné půdy pod nohama, když zaslechl šepot hlasů. Zachrání ho generál francouzské armády Lasalle, která právě vstoupila do Toleda.

### Předčasný pohřeb

Vypravěč shrnuje, jaká existují lidská neštěstí. Jedním z nich je to, když je pohřben jen domněle mrtvý člověk. Jako první příklad uvádí ženu z Baltimoru, která byla pohřbena do rodinné hrobky. Tu po třech letech manžel otevřel a žena – nyní již její kostra – se mu zhroutila do náruče. Druhým případem je žena, která odmítla chudého nápadníka a vzala si boháče. Po její smrti si chtěl chudšas odstříhnou pramen jejích vlasů a otevřel rakev právě ve chvíli, kdy se žena probudila. Třetí předčasně pohřbený je muž, který spadl z koně a utrpěl zranění hlavy. Naštěstí několik dní po jeho pohřbu zaslechl někdo, jak buš na rakev, a tak byl zachráněn. Dalším zachráněným byl pan Stepleton, jenž zemřel na tyfus. Medici si vyžádali jeho tělo a při pitvě ho oživil proudem. Vypravěč potom píše o své nemoci, katalepsi, která se projevuje dlouhými stavy mdlob. Jeho největším strachem bylo, že bude pohřben zaživa. Učinil všemožná opatření, aby se z rakve případně dostal. Nakonec ho vyléčil hrůzný zážitek – vzbudil se obklopený dřevěnými prkny a s podvázanou bradou, jako by byl pohřben. Vyšlo najevo, že usnul na palubě lodi. Od té doby žil mnohem radostněji a nemoc se již nevrátila.

- **téma a motiv**

téma: probírání ze spánku

motivy: bezvědomí, malátnost, bolest, nicota, pomíjivost

- **časoprostor**

prostor: není určen; pryč na lodi

čas: není určen, vypravěčova současnost

- **kompoziční výstavba**

Děj všech tří povídek je vyprávěn chronologicky.

- **literární forma, druh a žánr**

próza, epika, hororové povídky

- **vypravěč**

ich-forma – vypravěčem je člověk postižený katalepsií

- **postava**

V povídce vystupuje jediná postava – vypravěč. Nejprve sděluje, čeho se nejvíc obává (předčasněho pohřbení), poté uvádí několik příkladů, o nichž se doslechl, a následně předkládá svůj vlastní příběh.

- je přecitlivělý, úzkostný, až hystericky se obává smrti, podnikavý – nechá upravit celou hrobu a rakev tak, aby z ní mohl uniknout, pokud by byl pohřben zaživa.

- o jeho věku a vzhledu nic nevíme

- **vyprávěcí způsoby**

V povídce je použito pouze pásmo vypravěče.

- **typy promluv**

Monolog vypravěče.

- **jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku**

epizeuxis

*Stav, kdy se člověk o nic nezajímá, o nic nesnaží, v nic nedoufá.; Věděl jsem, že záchvat pomínil. Věděl jsem, že krize je už dlouho zažehnána. Věděl jsem, že jsem plně nabyt zrakových schopností...*

řečnická otázka

*Ptáte se proč?*

- **tropy a figury a jejich funkce ve výňatku**

oxymóron	<i>naprosté bezvědomí</i>
epiteton	<i>mdlý, šedavý úsvit; psychický den; pomíjivý zdar; posupná hrozba</i>
personifikace	<i>se procitající pocity pracně tvarují do myšlenky</i>
přirovnání	<i>tělem jako elektrický otřes projede hrůza; jako by mne zavalil oceán</i>
gradace	<i>a přece byla tma – naprostá tma – hluboká, neprostupná, věčná nesvitnost noci</i>

## Literárněhistorický kontext

- **kontext autorovy tvorby**

- první polovina 19. století

Edgar Allan Poe (1809–1849)

- Američan; básník, prozaik, literární teoretik a esejista
- matka Elizabeth byla herečka, zemřela dva roky po narození Edgara
- otec David Poe byl alkoholik a rodinu opustil krátce po Edgarově narození
- ujali se ho manželé Allanovi, překřtili ho na Edgara Allana
- 5 let žili v Anglii, zde chodil na základní školu
- dobrý student, výborný znalec literatury a historie
- studoval University of Virginia, mnoho času trávil na večírcích
- poté odchází do Bostonu, kde začíná publikovat
- měl rád dobrodružství, nic ho nebavilo dlouho
- několik let byl v armádě, stal se seržantem a zároveň měl dost času na psaní
- armádu opustil, aby se mohl věnovat literatuře
- vymyslel si neexistující Folio Club – založeno na ironii, zesměšňoval literární nepřátele
- stále oblíbenější autor, ale fyzicky je na tom čím dál hůř
- oženil se se svojí sestřenicí, čtrnáctiletou Virginíí – žili spolu 11 let, zemřela na tuberkulózu
- v závěru života žil v bídě, chodil v roztrhaných šatech, zemřel po čtyřdenním alkoholovém deliriu

autor mnoha hororových povídek – je považován za zakladatele hororu

*Havran* – básnická skladba

*Filozofie básnické skladby* – stať vysvětlující obsah Havrana

- **literární / obecně kulturní kontext**

E. A. Poe je řazen k romantismu (1. pol. 19. stol.), někdy také k dekadenci a symbolismu (konec 19. stol.)

romantismus:

- umělecký směr, který se odráží v uměleckých odvětvích, ale také životní pocit
- název odvozen od slova román
- vznik v Anglii na počátku 19. století, odtud se rozšířil do celé Evropy
- je ovlivněn revolučními převraty v době národněosvobozeneckých válek
- inspirací je gotika pro svou tajuplnost
- znaky romantismu: důraz na city, zájem o historii, únik z reality, autor se ztotožňuje s hrdinou, tragické konce hrdinů, zájem o přírodu, hrdina zobrazován v krajních situacích, inspirace ústní lidovou slovesností, svoboda umělecké tvorby, jazyk citově zabarvený
- hojně použítí básnických jazykových prostředků
- typický romantický hrdina: většinou myšlenkově totožný s autorem = má autobiografické rysy, většinou výjimečná osobnost, nikdo mu nerozumí, je osamělý; touží po lásce, ale často miluje nešťastně, jeho život končí tragicky, jeho původ je nejasný
- typické romantické prostředí: výjimečné – hrad, samota, hřbitov, katedrála, sklepení, temné jezero, hluboký les
- hlavní žánry: román, povídka, balada

Anglie:

George Gordon Byron (1788–1824)

- hlavní představitel romantismu

básnické povídky: *Džaur*, *Korzár*, *Lara* – hlavním hrdinou je člověk revoltující proti současnému světu  
*Childe Haroldova pouť* – moderní epos, autobiografické rysy

Percy Bysshe Shelley (1792–1822)

- zemřel utonutím, plavil se na lodi Ariel
- jeho manželka, Mary Shelleyová, je autorkou Frankensteinova

*Odpoutaný Prométheus* – dramatická báseň, utopie, vyjadřuje téma osvobození lidské myšlenky

Walter Scott (1771–1832)

- považován za zakladatele historické povídky a historického románu

*Waverly* – román o povstání v Irsku

nejslavnější romány: *Rob Roy*, *Ivanhoe*, *Kenilworth*, *Piráti*

Francie:

Victor Hugo (1802–1885)

- nejslavnější romantický spisovatel

*Legenda věků* – trojdílný cyklus básní,

*Ruy Blas* – nejlepší drama

*Chrám Matky Boží v Paříži* – nejznámější román, mnoho filmových i dramatických adaptací

*Bídníci* – pozdně romantické dílo, velký čtenářský ohlas okamžitě po vydání

Stendhal (1783–1842)

*Červený a černý*, *Kartouza parmská*

*Lucien Leuwen* – román vydaný posmrtně, je nedokončený, původní název *Červený a bílý*

Rusko:

Alexandr Sergejevič Puškin (1799–1837)

- zřejmě nejznámější ruský básník

*Cikáni* – poema, kritika hrdiny byronského typu

*Evžen Oněgin* – 1833, román ve verších

*Piková dáma* – novela s fantastickým námětem

*Kapitánská dcera* – historická novela, odehrává se za rolnického povstání v 18. stol.

Michail Jurjevič Lermontov (1814–1841)

- básník, prozaik, dramatik

*Démon* – poema, vychází z biblických a apokryfních legend o vzpouře a zavržení andělů + čerpá z gruzínského folkloru

*Hrdina naší doby* – filozofující román zobrazující život intelektuála ve 30. letech 19. stol.

## Další údaje o knize:

- **dominantní slohový postup:**

vyprávěcí, popisný

- **vysvětlení názvu díla:**

Černý kocour a jiné hororové povídky: název podle první ze tří povídek

- **zařazení knihy do kontextu celého autorova díla:**

Jáma a kyvadlo – 1842

Černý kocour – 1843

Předčasný pohřeb – 1844

- povídky vznikly krátce po sobě, ale nejsou seřazeny podle data vzniku

- **porovnání s filmovou verzí nebo dramatisací:**

Film Jáma a kyvadlo z roku 1961, (USA), 80 min., režie Roger Corman, na ČSFD hodnoceno na 5 %.

V roce 1983 natočil český filmový surrealista Jan Švankmajer patnáctiminutový krátký film nazvaný Kyvadlo, jáma a naděje na motivy povídek „Jáma a kyvadlo“.

Zbylé dvě povídky natočeny nejsou.