

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

CJMZP15C0T01

PÍSEMNÁ PRÁCE

Maximální bodové hodnocení: 30 bodů
Hranice úspěšnosti: 40 %

1 **Základní informace k zadání zkoušky**

- Z nabízených **10 zadání si vyberte jedno**. Na výběr máte 25 minut.
- **Časový limit** pro vypracování písemné práce je uveden na záznamovém archu.
- **Povolené pomůcky:** psací potřeby a Pravidla českého pravopisu.
- Pište do záznamového archu.
- Napište **alespoň 250 slov** (orientačně 25–30 řádků rukou psaného textu).
- **Předmětem hodnocení je pouze autorský text žáka.** Text prokazatelně převzatý z dostupného zdroje se nezapočítává do celkového rozsahu písemné práce, a není tedy předmětem hodnocení.

2 **Pravidla správného zápisu písemné práce**

- Pište **modře nebo černě** písíci propisovací tužkou, která píše **dostatečně silně a nepřerušovaně**.
- Hodnocen bude **pouze text zapsaný v záznamovém archu**.
- **Pište pouze do ohraničených polí** v záznamovém archu. Text zapsaný mimo tato pole nebude hodnocen.
- **Pište ČITELNĚ. Nečitelný text nebude hodnocen.**
- **Při psaní rozlišujte velká a malá písmena!**
- V rámci 25 minut na výběr zadání si můžete psát do testového sešitu osnovu, koncept i poznámky, nebudou však předmětem hodnocení.

TESTOVÝ SEŠIT NEOTVÍREJTE, POČKEJTE NA POKYN!

Z následujících zadání písemné práce si vyberte jedno.

Zadání 1

Neopakovatelná krása

VÝCHOZÍ TEXT

Pomalou sestupuji níž a níž, snad až do samého nitra matky Země. Sem dolů paprsky slunce nedoléhnu, s každým krokem je stále jasnější, že jeskynním vládcem je chlad. Můj dech se sráží v drobné stříbrné krystalky ledu. Temnota. Ticho. Tajemno. Strop je obsypaný drobnými i mohutnými krápníky, po nichž v pravidelných intervalech stéká kapka za kapkou. Jejich dutý hlas jako by měřil podzemní čas. Zní – hyne – zní a hyne zas.

(CZVV)

Zpracování: líčení jedinečné, dosud neobjevené přírodní scenérie (funkce výchozího textu inspirativní)

Zadání 2

Žena v zajetí doby

VÝCHOZÍ TEXT

Jedna žena se mě ptala: „Máte syna a dceru. Chcete, aby oba měli v životě stejné možnosti?“ Odpověděla jsem: „Samozřejmě!“ A ona na to: „Pak jste feministka.“ Já osobně nesnáším kategorizace, zužují totiž obzory.

(z rozhovoru s Hadar Galron, www.narodni-divadlo.cz, upraveno)

Zpracování: úvahový text o feminizmu a různých způsobech vnímání tohoto fenoménu (funkce výchozího textu inspirativní)

Zadání 3

Má veselá jitra

VÝCHOZÍ TEXT

Budík. Jeho nepříjemný zvuk mi proniká do celého těla, do poslední buňky prstů. Nezbyvá nic jiného než vstát. Po celém bytě voní káva, měkoučké křeslo s čerstvými novinami svádí k lenošení. Zapomínám na své povinnosti a vábení křesílka podléhám. Ale jen na chvíli. V obýváku kukačka hlásí osmou. Vyděšeně na ni zírám. Mám jen deset minut na to, abych se rychle umyl a nasnídal... Kde jsou klíče? Kam jsem položil tu zprávu pro šéfa? Proč jen jsem si vše nepřipravil už večer. No nic, hurá do práce...

(CZVV)

Zpracování: článek s prvky fejetonu o každodenním boji pohodlnosti se zodpovědností (funkce výchozího textu inspirativní)

Zadání 4

Čarodějnický rej

VÝCHOZÍ TEXT

Datum: 30. 4. 2015

Čas: od 16.00 do 23.30

Místo: Černá louka

Vstupné: dospělí 80 Kč, děti od 6 do 15 let 40 Kč, děti do 6 let zdarma

Program:

16.00–17.00 malování na obličej

17.00–19.00 soutěže s čarodějnickou tematikou (pozemní famfrpál, kuželky malé čarodějky, Potterův letecký тренаžér a mnoho dalších)

19.00 zapálení vatry

19.10–20.00 ohňová a taneční show

20.00–20.30 vyhlášení nejošklivější a nejstarší čarodějnice

20.30–21.30 vystoupení rockové skupiny Ohniví jezdci

21.30–23.30 promítání filmu Kladivo na čarodějnice

(CZVV, inspirováno informacemi na www.cerna-louka.cz)

Zpracování: zpráva o akci popsané ve výchozím textu určená do regionálního zpravodaje

Zadání 5

Jak jsem poznal vaši matku

Zpracování: otcovo vyprávění adresované dětem

Zadání 6

Pryč s billboardy a neony na památkách!

VÝCHOZÍ TEXT

Jak by mělo vypadat naše město? Má být výlohou pro reklamy, nebo ukazovat svůj nezaměnitelný historický lesk? Jak chceme přilákat turisty? Svítícími neony, nebo romantickými starými lampami?

(CZVV)

Zpracování: otevřený dopis zastupitelstvu města (funkce výchozího textu inspirativní)

Zadání 7

Avantgardní literární směry

VÝCHOZÍ TEXT

Nástup avantgardy v první třetině 20. století je spojen s rázným odmítnutím společenských i uměleckých konvencí. Ve středu zájmu stojí dosud neobvyklé náměty (např. život městského člověka v technické civilizaci), proměňuje se i poetika (tvůrčí hra s jazykem, kompozice asociací, polytematičnost). Zkušenost s 1. světovou válkou se nejen projevuje antimilitaristickou tematikou a oslavou života v jeho přírodní podstatě, ale odráží se i v poetice nonsensu.

(L. Lederbuchová, Průvodce literárním dílem, upraveno)

Zpracování: referát o jednom z avantgardních literárních směrů první poloviny 20. století (funkce výchozího textu informativní)

Zadání 8

Sen o lidské nesmrtelnosti

VÝCHOZÍ TEXT

EMILIA: Nemá, nemá, nemá se tak dlouho žít!

VÍTEK: Proč?

EMILIA: Člověk to nesnese. Do sta, do sta třiceti let to vydrží, ale pak... pak to pozná... pozná, že... A pak v něm umře duše... Člověk nemůže milovat tři sta let. Ani doufat, ani tvořit, ani se dívat tři sta let. Nevydrží to. Všecko omrzí. Omrzí být dobrý a omrzí být špatný. Nebe i země tě omrzí. A pak vidíš, že to vlastně není. Není nic. Ani hřích, ani bolest, ani země, vůbec nic. Jen to je, co má nějakou cenu.

(K. Čapek, Věc Makropulos, zkráceno)

Zpracování: úvahový text o myšlence nastíněné ve výchozím textu

Zadání 9

K čemu se hodí cizí jazyk

VÝCHOZÍ TEXT

Většina středoškoláků si výhody znalosti cizího jazyka vesměs uvědomuje jen při hraní počítačových her, poslechu hudby nebo sledování filmů. Pak ale přijdou do práce a nestačí se divit...

(Rytmus života 16/2012, upraveno)

Zpracování: článek motivující ke studiu cizích jazyků určený pro časopis *Jak získat práci snadno a rychle* (funkce výchozího textu inspirativní)

Zadání 10

Nespravedlivé obvinění

VÝCHOZÍ TEXT

Pan Břicháček měl své rituály. Každé dopoledne obešel náměstí. Tu prohodil pár slůvek s paní poštmistrovou, tu se zastavil na kus řeči v řeznictví. Při cestě nazpátek uctivě pozdravil sousedy zvědavě vykukující z oken a ze schránky si vyzvedl novou poštu. Většinou ho různé banky přemlouvaly, aby si právě od nich půjčil peníze. Párkrát do roka si na něj také vzpomněl syn a poslal mu pohled odněkud z druhého konce světa. Dnes však jedna obálka byla jiná. Bez adresy, bez odesílatele. Na lístku uvnitř ho kdosi neúhledným písmem obviňoval, že...

(CZVM)

Zpracování: vypravování, jehož úvodem je výchozí text